

Taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän opetussuunnitelma

OULU DANCE ACADEMY

OULUSSA 11.5.2020

REHTORI: NINA NIIRANEN

TAITEELLINEN JOHTAJA, TOIMINNAN JOHTAJA, VASTUUOPETTAJA: ARJA KOSKELA

Sisällysluettelo

1	YLEISTÄ TAITEEN PERUSOPETUKSESTA	3
1.1	tehtävä.....	3
1.2	arvoperusta	4
1.3	oppimiskäsitys	5
1.4	tavoitteet	6
2	OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	7
2.1	oppimisympäristö.....	7
2.2	toimintakulttuuri	7
2.3	TYÖTAVAT.....	8
3	OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT.....	9
3.1	opetuksen laajuus.....	9
3.2	opetuksen rakenne.....	9
3.3	opetuksen yleiset tavoitteet.....	9
3.4	yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laajuus.....	11
3.5	teemaopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laajuus	13
3.6	varhaisiän tanssikasvatus	15
3.7	aikuisten tanssinopetus.....	15
4	OPPIMISEN ARVIOINTI.....	16
4.1	arvioinnin kohteet	16
4.2	arviointimenetelmät.....	17
4.3	todistukset.....	17
4.4	koulun itsearviointi.....	18
5	OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	19
6	OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET	20
7	TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA	21
8	YHTEISTYÖ	22
9	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	23

1 YLEISTÄ TAITEEN PERUSOPETUKSESTA

Oulu Dance Academyn toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää monipuolista ja tasokasta tanssinopetusta sekä kaiken ikäisille harrastajille että ammattiin tähtääville oppilaille. Lasten ja nuorten opetuksessa noudatetaan tanssin perusopetuksen yleistä oppimäärää, joka perustuu opetushallituksen antamiin oheisiin ja määräyksiin.

Opetuksen lisäksi oppilaitos toimii aktiivisesti alueen tanssikulttuurin kehittämiseksi. Toimimme tiiviissä yhteistyössä eri sidosryhmien kanssa. Tavoitteena on saada tanssi olennaiseksi osaksi lasten ja nuorten liikuntaa.

Olennaista opiskelussa on tanssillisen ilmaisun ja luovuuden, fyysisen hyvinvoinnin sekä musikaalisuuden kehittäminen tanssitekniikan lisäksi. Erilaisten oheisharjoitteiden ja eri tanssilajien hyödyntäminen tukee klassisen baletin opiskelua.

1.1 TEHTÄVÄ

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.

Opetuksen tehtävänä on myös kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin tapahtumiin ja esityksiin katsojana sekä antaa valmiuksia käyttää erilaisia ympäristön tarjoamia kulttuuripalveluita. Opetuksen suunnittelussa otetaan huomioon erilaisten oppijoiden oppimisvahvuudet eri ikäkausina.

1.2 ARVOPERUSTA

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteen pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteen alalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudella.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset erot ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Opetuksemme perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Tanssikasvatuksemme keskeisenä tavoitteenamme on vahvistaa oppilaan omaa kehontuntemusta ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Tämä toteutuu riittävän pienissä opetusryhmissä

Kaikkien arvojen tulisi olla lähtöisin itse oppilaista. Pyrimme tekemään taidetta oppijoiden ehdoilla siten, että kysyntä ja tarjonta kohtaavat. Meillä on myös valmius järjestää erityisryhmille suunnattua tanssikasvatusta.



1.3 OPPIMISKÄSITYS

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Oulu Dance Academyn oppimiskäsitys perustuu pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä opettajien että oppilaiden sitoutuneisuuteen ja motivoituneisuuteen. Oppilaita kannustetaan itseohjautuvuuteen ja erityisen tärkeää on huomioida jokaisen yksilöllisyys. Oppilasta ohjataan keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi. Tanssin oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi, jossa opiskelu on tavoitteellista. Oppilaat työskentelevät opettajat ohjauksessa vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Oppilaan opiskelutaitoja kehitetään niin, että ne mahdollistavat hänen edistyksensä tanssin opiskelussa.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämisaailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

1.4 TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen tavoitteena on saada oppilas kokemaan tanssin ja liikunnan iloa. Opetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä, saada oppilas kokemaan ja ymmärtämään tanssi fyysisen toiminnan ja luovuuden sekä tietojen oppimisen kautta. Oma kokemusperäinen suhde tanssiin luo pohjaa kulttuurimyönteisyydelle ja elämänikäiselle tanssiharrastukselle. Itsensä ilmaiseminen ja esiintyminen ovat tärkeä osa tanssinopiskelua. Niiden kautta tuetaan oppilaan luovuuden ja taiteellisen ilmaisun heräämistä sekä terveen itsetunnon kehittymistä.

Opetuksen tavoitteena on johdattaa oppilas pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Tanssinopetuksessa tehtävänä on osaltaan tukea oppilaan fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia sekä omasta terveydestä ja ravitsemuksesta huolehtimista. Tämän tavoitteen toteuttamiseksi mahdollisimman hyvin olemme solmineet laajan yhteistyösopimuksen Oulun Diakonissalaitoksen liikuntaklinikan kanssa.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppilaille luodaan opiskeluympäristö, joka tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla tulee olla mahdollisuus asettaa itselleen omia tavoitteita ja häntä kannustetaan työskentelemään sekä itsenäisesti sekä yhdessä toisten kanssa.

Oulu Dance Academy toimii Taka-Lyötyssä (Taka-Lyötyn katu 4). Tilat on remontoitu tanssin opetukseen sopiviksi. Tässä tilassa on 3 tanssisalia (á 50 m²), jossa on äänentoisto, peilit, tangot ja tanssimatot. Lisäksi tilassa on pukuhuone, wc, minikeittiö, odotustilat, siivouskomero ja pukuvarasto. Opettajien ja oppilaiden käytössä on myös kattava valikoima alan musiikkia, dvd- ja videotallenteita sekä kirjallisuutta. Esityksiä varten on käytössä laaja pukuvälikoima (useita satoja pukuja). Opetusvälineistössä on mm. mattoja, palloja, vanteita, esterata-tarvikkeita, huiveja, hernepusseja, hyppynaruja yms. Tarpeen mukaan välineistöä hankitaan / tehdään lisää.

Opiskeluympäristössä on huomioitu, että taiteellinen työskentely ja tanssin opiskelu on pitkäjänteistä. Taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemiseen, suunnitelmallisuuteen ja kykyyn arvioida omaa oppimista realistisesti. Opetuksessa painottuvat opiskelu ja oppiminen.

2.2 TOIMINTAKULTTUURI

Oulu Dance Academyn toimintakulttuuri muotoutuu opettajien huolellisesta perehdyttämisestä oppilaitoksemme yleisiin käytäntöihin ja työtapoihin. Koko henkilöstön on suoritettava työnsä oppilaat ja heidän läheisensä huomioiden heidän hyvinvointinsa ehdoilla. Yhteinen tavoitteemme ja toimintakulttuurimme edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamisen. Toimintakulttuurimme näkyy kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaiden kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa luomme oppimista ja kestävästä hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Me hyväksymme myös epäonnistumisen oppimisen edistäjänä. Kaikissa valinnoissa otamme huomioon kestävästä elämäntavan, kulttuurisen monimuotoisuuden ja kielitietoisuuden. Toimintakulttuurimme ohjaa myös lajiimme liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurissamme noudatetaan ehdoita sekä tasa-arvolakia että yhdenvertaisuuslakia. Teemme vuosittain toteutettavan suunnitelman yhdenvertaisuuden edistämiseksi yhdessä oppilaidemme kanssa.

Toimintakulttuurimme on avointa vuorovaikutusta erilaisten oppijoiden ja sidosryhmien kanssa. Kaikenlaiset oppilaat ovat meille tervetulleita riippumatta taitotasosta, iästä, henkilökohtaisista ominaisuuksista tai esim. kulttuurisesta taustasta. Yhdessä tekeminen luo parhaat edellytykset onnistumisen ja ilon kokemiseen tanssin avulla.

2.3 TYÖTAVAT

Opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, yksilölliset edellytykset alun taitotaso huomioiden sekä kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia ryhmä- ja yksilöopetuksen muotoja. Oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen sekä yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen. Hyödynnämme teknologiaa erityisesti yksilöllisessä oppimisessä. Esimerkiksi harjoitusten videointi ja oman tekemisen arviointi ovat tärkeä osa opiskelua.

Uutena opetusmuotona on otettu käyttöön myös online-tunnit Zoomissa ja MS Teamsissä. Kaikkiin saleihimme asennetaan pysyvät tietokoneet sekä näytöt, jotta tunnit voidaan välittää verkossa poissaoleville oppilaillemme. Tämä toimii myös toiseen suuntaan eli pystymme tuomaan etäopettajan/asiantuntijan opetuksen oppilaille saliin. Kevään 2020 koronatilanteessa jouduimme kehittämään tätä opetusmuotoa nopealla aikataululla. Tämän pohjalta olemme kehittäneet online-opetuksesta toimivan työtavan jatkuvaan käyttöön. Näin kaikilla oppilailla on mahdollisuus osallistua opetukseen ilman, että tulee paikan päälle (esim. kulkemisongelmat, lievät sairastamiset, riskiryhmiin kuuluvat). Samoin vierailevien asiantuntijoiden asiantuntemus voidaan tuoda oppilaiden ulottuville helpommin.

Työtavoissamme korostuu yksilön opettaminen ryhmän sijasta. Ryhmäkokojen ollessa riittävän pieniä, opettajat pystyvät huomioimaan jokaisen yksilönä. Kaikilla oppilailla on myös mahdollisuus yksityisopetukseen näin halutessaan.

3 OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUSJÄRJESTELYT

3.1 OPETUKSEN LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Oulu Dance Academyllä on myös yhteisiä tanssiopintoja edeltävää varhaisiän kasvatusta sekä aikuisten tunteja.

Opetustuntien pituus määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimuksien mukaisesti ollen 45–90 min/oppitunti. Viikoittainen harjoituskertojen lukumäärä määräytyy samojen periaatteiden mukaisesti. Oppilaalla on myös mahdollisuus oman kiinnostuksensa mukaisesti harjoitella useamman kerran viikossa eri ryhmissä. Jokaiselle oppilaalle laaditaan oma opetussuunnitelma henkilökohtaiset ominaisuudet ja tavoitteet huomioiden.

3.2 OPETUKSEN RAKENNE

Yleisen oppimäärän opinnot muodostuvat yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Ennen yhteisiin opintoihin siirtymistä tarjoamme varhaisiän kasvatuksen opintoja. Taiteen perusopetusta järjestetään myös aikuisille.

Yhteisten opintojen tarkoituksena on perustaitojen hankkiminen tanssissa. Teemaopinnoissa näitä perusteita laajennetaan kunkin oppilaan oman kiinnostuksen mukaisesti.

3.3 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Opetusta tarjotaan klassisessa baletissa noin 35 viikkoa lukuvuoden aikana. Lisäksi järjestetään erilaisia kurssimuotoisia opintoja lukuvuoden aikana ja koulujen loma-aikoina. Olennaisena osana opetukseen kuuluvat erilaiset oheisharjoitetunnit, muihin tanssilajeihin tutustuminen, produktiotyöskentely...

Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa.

Olellaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen. opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja kulttuurista osallisuutta. Oppilas saa tukea tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin. Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Myös saman ja rinnakkaistaidelajien esitysten seuranta sekä paikallinen tarjonta kuuluvat opetukseen. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

Oulu Dance Academyn kaikille oppilaille tehdään oma opintosuunnitelma tavoitteineen. Opinnot valitaan monipuolisista kurssitarjottimista ottaen huomioon tulevaisuuden suunnitelmat sekä oma tahtotila ja motivaatio. Henkilökohtaista suunnitelmaa voidaan päivittää tilanteen/tarpeen mukaan paremmin tavoitteita vastaavaksi. Joustavuus opinnoissa elämäntilanteen mukaan on perusarvojamme, sillä tanssin harrastamisen täytyy olla innostavaa, jotta elinikäisen harrastamisen jatkuvuus taataan. Monipuolinen ja kattava kurssivalikoima antaa mahdollisuuden harrastamisen lisäksi pyrkiä myös ammatilliseen koulutukseen.

3.4 YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LAAJUUS

Kaikissa opintokokonaisuuksissa on lähtökohtana, että oppilas ymmärtää kunkin tanssilajin koostuvan useista erilaisista tekijöistä. Oppilaat kehittävät tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan sekä tutustuvat muun muassa tanssilajin perusliikemateriaaliin ja terminologiaan lajin historiallista kehitystä unohtamatta.

Tavoitteena on antaa tanssitekniset valmiudet taiteelliseen esiintymiseen ja luomiseen oman kehon tuntemisen kautta. Pitkälle vietyä tanssiminen edellyttää hyvää fyysistä ja psyykkistä kuntoa.

Yhteisten opintojen laajuus on 300 tuntia.

YHTEISET OPINNOT, LAAJUUS 300 TUNTIA	TAVOITTEET	SISÄLLÖT	KURSSIT	LASKENNALLINEN LAAJUUS /LUKUVUOSI
Klassisen baletin perusteet	<ul style="list-style-type: none"> oppilas tuntee klassinen baletin traditioita ja elementtejä, kuten tekniikka, terminologia, ilmaisu ja tyyli oppilas kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan 	<ul style="list-style-type: none"> tanssitekniikka tanssillinen ja taiteellinen ilmaisu lajille ominainen tyyli ja perinne Lajiin liittyvä tapa- ja opiskelukulttuuri lajiin liittyvä tanssin ja musiikin historia esiintymistaidot improvisaatio 	Baletti 1	42,7
			Baletti 2	42,7
			Baletti 3	42,7
			Baletti 4	42,7
			Baletti 5	53,3
			Baletti 6	53,3
			Baletti 7	53,3
Nuorten alkeet	42,7			
Aikuisten alkeet	42,7			
Aikuisten perustaso	53,3			
Aikuisten perustaso 2	53,3			
Aikuisten jatkotaso	53,3			
Hyvinvointi ja kehoisuus	<ul style="list-style-type: none"> oppilas suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti oppilas tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöönsä oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet oppilas ymmärtää, että jokainen keho on yksilöllinen oppilas haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin oppilas oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden 	<ul style="list-style-type: none"> harjoitteet, jotka tukevat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua oikeaoppinen lämmittely ymmärrys palautumisen merkityksestä kineettisen liikeketjun ymmärtäminen kehon linjauksen käsite ja toiminnalliset harjoitteet omien henkilökohtaisten vahvuuksien 	Keho 1	21,3
			Keho 2	32
			Keho 3	42,7
			Keho aikuiset ja nuoret	42,7

	<ul style="list-style-type: none">• oppilas oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan• oppilas löytää tanssin ilon	<p>korostaminen ja ylläpito</p> <ul style="list-style-type: none">• omien henkilökohtaisten heikkouksien havaitseminen ja keinot korjata tilannetta• oman kehon rakenteellisten ominaisuuksien ymmärrys		
--	---	--	--	--

3.5 TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LAAJUUS

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaa katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota oppilaiden valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia tanssin teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

Teemaopintojen laajuus on 200 tuntia.

TEEMAOPINNOT, LAAJUUS 200 TUNTIA	TAVOITTEET	SISÄLLÖT	KURSSIT	LASKENNALLINEN LAAJUUS /LUKUVUOSI
Klassisen baletin täydentävät opinnot	<ul style="list-style-type: none"> oppilas kehittää fyysismotorisia taitojaan monipuolisesti oppilas hallitsee oikean ja turvallisen tekniikan kärkitossuilla tanssiessaan oppilas laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan oppilas tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan oppilas saa tilaisuuden tutustua muihin tanssin muotoihin ja lajeihin sekä niiden kulttuuriseen taustaan 	<ul style="list-style-type: none"> turvallinen ja hallittu kärkitossutekniikka ja valmistavat harjoitukset myös nykybaletille ominaiset erilaiset tekniikat tyyli ja perinne kärkitossutyökentelyssä muiden tanssilajien perustekniikka ja -työskentely 	Point valmentava Point alkeet Point perustaso Point aikuisten alkeet Point aikuisten perustaso Karakteri 1 Muu tanssilaji alkeet Muu tanssilaji perustaso	21,3 21,3 32 42,7 42,7 21,3 42,7 42,7
Osallisuus/produktio kasvatus	<ul style="list-style-type: none"> oppilas harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä oppilas oppii toimimaan rakentavasti ja aktiivisesti ryhmän jäsenenä 	<ul style="list-style-type: none"> puvustuksen suunnittelu ja osittainen toteutus ohjelmiston käsikirjoituksessa avustaminen näyttämöllä vaadittavaan 	Repertuaari 1 Repertuaari 2 Repertuaari 3 Esiintymistoiminta	42,7 53,3 64 13,3

	<ul style="list-style-type: none"> • oppilas tuo ryhmätyöskentelyn oman panoksensa • oppilas kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään • oppilas arvostaa ja kunnioittaa toisen yksilöllisyyttä ja näkemyksiä • oppilas ymmärtää ja pääsee osalliseksi kokonaisvaltaisesti tanssiesityksen taustalla olevaan työhön • saa kokemuksia esiintymisestä 	<p>tekniikkaan (valaistus, lavastus yms.) tutustuminen</p> <ul style="list-style-type: none"> • klassisen baletin variaatioiden opettelu • nykybaletin variaatioiden opettelu • ryhmäkoreografiat (perinteinen, nyky ja omat) • koreografioiden rakenne ja ns. lainalaisuudet 		
--	--	---	--	--

3.6 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin iloa, tukea itseilmaisun kehittymistä sekä kannustaa pitkäjänteisen harrastustoiminnan piiriin.

Oulu Dance Academyn varhaisiän opinnot on suunnattu 3-6 -vuotiaille tanssijoille.

Ryhmät:

- taaperot 3-4 -vuotiaille,
- tenavat 5-6 -vuotiaille
- esibaletti noin 6 -vuotiaille.

Oppilaat jaetaan ryhmiin jokaisen oppilaan oman kehitystason mukaan. Jaossa huomioidaan myös huoltajien toiveet sekä lapsen oma innostus tanssia kohtaan. Erityisen tärkeää lasten opetuksessa on ryhmädynamiikan huomioiminen ja riittävän pienet opetusryhmät.

3.7 AIKUISTEN TANSSINOPETUS

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärässä määritellyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, tukirangan toiminnallisuuteen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona. Lisäksi aikuisten voivat osallistua myös nuorten tunneille oman kiinnostuksen ja motivaation mukaisesti

Ryhmät:

- aikuisbaletin alkeistaso: 40 oppituntia/lukuvuosi
- aikuisbaletin perustaso: 50 oppituntia/lukuvuosi
- aikuisbaletin jatkotaso: 50 oppituntia/lukuvuosi
- aikuisten keho: 35 oppituntia/lukuvuosi

4 OPPIMISEN ARVIOINTI

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin (esim. oman liikkeen analysointi) lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeuden mukaista ja eettisesti kestävää.

Oulu Dance Academyn oppilasarviointi on luonnollinen osa oppitunteja. Keskusteluja käydään yhdessä samalla opetellen antamaan ja vastaanottamaan palautetta positiivisessa ja kannustavassa ilmapiirissä. Palautteet tuntien aikana sekä opettajalta että muilta oppilailta ovat motivoivia ja antavat usein aihetta pitempiinkin pohdintoihin. Ja huomioitavaa on, että palautetilanteet ovat aina kahdensuuntaisia oppilaiden tai opettajan ja oppilaiden välillä. Palautekeskusteluista tehdään yhteinen muistio sekä oppilaan että opettajan työn tueksi.

Isompia väliarviointeja tehdään lukuvuoden aikana tarvittaessa esim. motivaation hiipumisen yms. takia ja usein keskusteluissa on mukana myös oppilaan huoltaja. Lukuvuoden lopussa tehdään yhteenveto koko kauden kehityksestä ja samalla voidaan myös päivittää tulevan kauden ohjelmaa.

4.1 ARVIOINNIN KOHTEET

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

4.2 ARVIOINTIMENETELMÄT

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista suullisesti ja tarvittaessa kirjallisesti.

Yhteisten opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen:

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvoiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

4.3 TODISTUKSET

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksemme sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus

- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
 - ◆ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
 - ◆ kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

4.4 KOULUN ITSEARVIOINTI

Oulu Dance Academy noudattaa itsearviointissa Suomen Tanssioppilaitosten liiton laatimia tanssioppilaitoksen itsearviointin perusteita. Arviointia toteutetaan säännöllisesti oppilaille ja huoltajille suunnatuissa kyselyissä.

5 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Kaikille oppilaillemme tehdään yksilöllinen opetussuunnitelma. Opetussuunnitelmaa voidaan muokata opiskelun aikana paremmin tavoitteita vastaavaksi tai esim. elämäntilanteen muuttuessa. Oppilaan huoltaja on aina mukana päättämässä opetussuunnitelmasta. Kaikkien osapuolien sitoutuminen asiaan on erittäin tärkeä ja kantava voima.

Opetussuunnitelma tehdään joko lukukaudeksi tai useammaksi vuodeksi. Opetussuunnitelmaan voidaan määritellä esimerkiksi tavoitteet, sisältö, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, mahdolliset tukitoimet ja arviointimenettelyt.

Oulu Dance Academylla on mahdollisuus tarvittaessa järjestää myös erityisryhmille ja -yksilöille suunnattuja tunteja. Vaadittavat tukitoimet ovat järjestettävissä tilanteen mukaan.

6 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä ja tarvittaessa perustetaan lisäryhmiä. Oulu Dance Academyn tärkeä arvo on, että ryhmät pidetään kyllin pieninä, jotta henkilökohtainen opetus kannustavassa ilmapiirissä on mahdollista. Oppilaat jaetaan ryhmiin iän ja taitojen perusteella huomioiden oppilaiden motivaatio ja tavoitetaso harjoittelussa.

Kaikki halukkaat pääsevät tunneillemme. Taitotaso, aikaisempi kokemus yms. ei ole este osallistumiselle. Esimerkiksi erikoiskoulutukseemme pääsevät kaikki halukkaat, joilla on kylliksi motivaatiota sitoutua opiskeluun ja joilla on myös huoltajien tuki takanaan. Erikoiskoulutuksessamme ei ole siis kyse kilpailusta, vaan tavoitteellisesta harjoittelusta omien päämäärien saavuttamiseksi. Kaikille oppilaille tehdään henkilökohtainen opintosuunnitelma yhteistyössä huoltajien kanssa.

Tanssin varhaiskasvatuksen ryhmistä oppilas voi siirtyä tanssin perusopetukseen sinä vuonna, kun täyttää 7 vuotta. Kaikilla on mahdollisuus siirtyä tanssin perusopetukseen. Oppilaaksi ottaminen edellyttää huoltajien ja opettajien välistä keskustelua/vuorovaikutusta, jonka tuloksena kaikki osapuolet sitoutuvat koulutukseen.

Oppilaaksi voi tulla myös suoraan omaa ikäänsä ja/tai tasoaan vastaavaan ryhmään. Ennen ryhmään sitoutumista oppilaan tulee osallistua tunneille, jonka perusteella oppilaalle määritellään sopiva ryhmä sekä laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma. Myös tällaisessa tilanteessa kaikkia osapuolia kuullaan ryhmän valinnassa ja sovitaan sitoutumisesta ryhmään.

Ryhmiä voidaan täydentää vuosittain uusilla oppilailta, mikäli pyrkijöillä on riittävä tanssitekninen taso. Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ja ryhmien mahdollisesti täytyessä perustetaan uusia ryhmiä.

Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään koulun taloudellisten resurssien niin salliessa.

7 TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA

Tasa-arvo tarkoittaa samanarvoisuutta. Tasa-arvolain (1986) tarkoituksena on estää sukupuoleen perustuva syrjintä. Lain tarkoituksena on myös estää sukupuoli-identiteettiin tai sukupuolen ilmaisuun perustuva syrjintä. (Tasa-arvolaki 1 §) Tämän lain nojalla jokaisen opetusta tai koulutusta järjestävän tahon tulee sitoutua kaikessa toiminnassaan noudattamaan tasa-arvoa - tytöillä ja pojilla, naisilla ja miehillä tulee olla samat mahdollisuudet koulutukseen ja kehitykseen ja opetus, tutkimus ja oppiaineisto tukevat tasa-arvolain tarkoituksen toteutumista.

Tasa-arvoa edistetään koulutuksessa ja opetuksessa lasten ikä ja kehitys huomioon ottaen. (Tasa-arvolaki 5 §)

Yhdenvertaisuus laajentaa tasa-arvon käsitettä. Yhdenvertaisuus tarkoittaa kaikkien kansalaisten tasa-arvoista kohtelua, kaikkien yhdenvertaisuutta lain edessä ja sitä, ettei ketään saa ilman hyväksyttävää perustetta asettaa eriarvoiseen asemaan henkilön liittyvän syyn perusteella. (Perustuslaki 6 §)

Yhdenvertaisuuslain (6 §) mukaan koulutuksen järjestäjän on arvioitava yhdenvertaisuuden toteutumista toiminnassaan, ryhdyttävä tarvittaviin toimenpiteisiin yhdenvertaisuuden toteutumisen edistämiseksi sekä huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi.

Oulu Dance Academyyn ovat tervetulleita kaikki tanssiharrastuksesta kiinnostuneet sukupuoleen, ikään, uskontoon, kulttuuriin, kehonmuotoon, seksuaaliseen suuntautumiseen ja ihonväriin katsomatta. Jokainen oppilas kohdataan ja häntä kohdellaan yksilönä. Oppilaamme ohjataan sitoutuneisuuden, taitotason ja iän mukaan juuri heille sopiviin ryhmiin. Lisäksi mahdollista on saada lisä-/yksilöopetusta tarpeen vaatiessa.

Henkilökuntamme on vankasti sitoutunut noudattamaan tasa-arvoa kaikissa toimissaan, eikä minkäänlaista syrjintää hyväksytä Oulu Dance Academyssa. Tavoitteenamme on tunnistaa mahdollinen syrjintä mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ja puuttua ko. toimintaan välittömästi. Oppilaamme tietävät, että mahdollisissa syrjintä-/kiusaamistilanteissa asiasta saa ja pitää voida puhua henkilökunnallemme. Oppilaan ikätaso huomioon ottaen asia käsitellään kaikkien osapuolten ja vanhempien kanssa.

8 YHTEISTYÖ

Koulun ja kodin välisenä yhdyssiteenä toimivat tiedotteet, avoimet ovet, keskustelut, asiakaskyselyt ja yhteiset tapaamiset opettajan, oppilaan ja huoltajan kesken. Huoltajien kiinnostus oppilaan tanssiopintoihin vahvistaa oppilaan sitoutumista opintoihinsa ja tukee näin hänen henkistä ja fyysistä kasvuaan.

Yhteistyötä pyritään tekemään Oulun kaupungin eri toimialojen kanssa ja kaupungissa järjestettävien tapahtumien ja juhlien järjestäjien kanssa. Myös muut tanssioppilaitokset ovat merkittäviä yhteistyökumppaneita. Esimerkkeinä näistä Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos ja Kuopion taideopisto.

Yhteistyötä on myös kansainvälisesti. Tämä johtuu siitä, että osallistumme säännöllisesti kansainvälisiin tapahtumiin kuten Tallinn International Ballet Competition ja Youth American Grand Prix ollen näissä tapahtumissa lähes ainoita osallistujia Suomesta.

Yhteistyötä kehitetään jatkuvasti ja pyritään löytämään uusia yhteistyökumppaneita erityisesti muista Oulun alueen tanssin opetusta tarjoavista tahoista.

9 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Oulu Dance Academyn rehtori ja opettajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä laaja-alaisesti erilaisten julkaisujen ja tiedotteiden kautta. Lisäksi he osallistuvat kursseille ja koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa. Myös oppilaille luodaan mahdollisuus tähän.

Koko ajan laajeneva kansainvälinen yhteistyö luo loistavat edellytyksen tanssitaiteen kehityksen seuraamiseen. Samalla pystymme kehittämään toimintaamme ja pysymme kehityksessä mukana. Sekä valtakunnallisessa että kansainvälisessä toiminnassa mukana ollessamme pääsemme eturivissä kehittämään oppilaitostamme ja sen myötä oppilaitamme.